

CURSO “PANORAMA HISTÓRICO”
PROF. DR. REUV EN FAINGOLD
(PÓS GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA DA ARTE - FAAP).
TEM AS PARA TRABALHOS DE PESQUISA

1. Delacroix e David: dois artistas da revolução francesa.
2. Os retratos mais famosos de Napoleão Bonaparte.
3. Luis XIV: O “roi soleil” e a mensagem de Versailhes.
4. A “Grande Enciclopédia” como empreitada cultural européia (trabalhar alguns verbetes da Enciclopédia).
5. A divisão de poderes de Montesquieu e os regimes democráticos.
6. A iconografia da “Declaração de Direitos do Homem e do Cidadão”.
7. A originalidade da iconografia do “Calendário da República Francesa”.
8. Os ideais da revolução francesa nos “Libertadores” das nações latino americanas.
9. A revolução industrial e a revolução virtual: encontros e desencontros.
10. Por que os pintores costumavam retratar-se?
11. O Segundo Império no Brasil (1840-1891) e a influência britânica da época.
12. A vida cotidiana durante o império brasileiro através das artes (Ex. Henry Chamberlain, Debret e Rugendas).
13. A vida cotidiana durante a revolução industrial através da pintura (Ex: Van Gogh e William Bell Scott).
14. O Liberalismo econômico de Adam Smith no livro “A Riqueza das Nações”.
15. O socialismo utópico: Saint Simon, Fourier e Owen (Escolher um deles).
16. O historicismo na Europa: os casos de França, Alemanha e Inglaterra.
17. O “Darwinismo social” no Conde de Gobineau (Colocar suas impressões sobre o Brasil).
18. O “positivismo” de Augusto Comte e sua difusão nos países da América Latina (focar o caso do Brasil).
19. Brasil e a Primeira Guerra Mundial (1914-1917).
20. A “Liga das Nações” e o conceito de paz na visão de Thomas Woodrow Wilson.
21. O expressionista Otto Dix como retratista da Primeira Guerra Mundial.
22. A Rússia czarista e as mudanças propostas pela revolução.
23. A crise econômica mundial de 1929 e seus desdobramentos.
24. A propaganda do Terceiro Reich nos jornais da época (Der Stürmer).
25. A força dos símbolos nazistas durante o Terceiro Reich.
26. O cinema nazista e sua influência propagandística.
27. Os conceitos de raça (rasse), espaço vital (lebensraum) e caminhada ao leste (Drang nach Osten) na ideologia nazista.
28. Por que Hitler conseguia movimentar as massas sem fazer parte do protótipo físico do ariano?
29. Os inimigos do Terceiro Reich: comunistas e judeus.
30. O filme “A Onda” e a construção da ideologia totalitarista.
31. Os regimes totalitários na obra de Hannah Arendt.
32. As “Visões da Guerra” (1940-1943) na arte de Lasar Segall.
33. O retrato do imigrante nas telas de Lasar Segall: 1939-1941.
34. Capitalismo e Comunismo durante os anos da Guerra Fria.
35. O “Plano Marshall” na reconstrução da Europa pós Segunda Guerra.

36. A revolução de Mão Tse Tung na China.
37. O colonialismo britânico na Índia e na Palestina e as lutas pelas independências desses países.
38. A revolução cubana de Castro, Cienfuegos e Ernesto “Che” Guevara.
39. As imagens do “Che” e a difusão de um mito.
40. O discurso “I have a dream” (Eu tenho um sonho) de Martin Luther King e a mudança no status do negro nos Estados Unidos.
41. A corrida espacial durante a Guerra Fria.
42. A imagem de Kim Phuc durante a Guerra de Vietnam.
43. O golpe militar de Augusto Pinochet em Chile (1973).
44. A Argentina e o mito de “Evita” Perón.
45. O progresso em JK e o lema “Cinqüenta anos em cinco”.
46. O significado da queda do “Muro de Berlim” em 09/11/1989.
47. A abertura na Rússia em 1991: Glasnost e Perestroika.
48. A formação da União Européia: um novo país?
49. Tempos de Globalização: vantagens e desvantagens.

IMPORTANTE:

OS ALUNOS PODERÃO ESCOLHER TEMAS DESTA
LISTA OU SUGERIR OUTRO TEMA, SEMPRE
RELACIONADO COM OS ASSUNTOS ABORDADOS EM
SALA DE AULA.

O TRABALHO DEVERÁ TER ENTRE 4-6 PÁGINAS DIGITADAS
PREFERENCIALMENTE EM LETRA ARIAL 11 OU 12.